

УДК 911.53+930.85(470)+316.752+711
ББК 63.3+60.0+9+71.0+85.1+87.53
К90

Редакционная коллегия:

чл.-кор. АГН, д-р ист. наук **Д. А. Алисов** (отв. ред.);
академик АГН, АСН и РАЕН, д-р ист. наук **Н. А. Томилов**;
канд. ист. наук **И. А. Селезнева**;
канд. ист. наук **О. В. Петренко** (ред.);
К. Ю. Смирных (тех. ред.)

*Издаётся по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института культурного и при-
родного наследия имени Д. С. Лихачёва*

К90 **Культурные ландшафты городов Сибири (аксиология, исто-
рия, практики) :** материалы X Всероссийского научного симпо-
зиума «Проблемы культуры городов России» (Омск, 30 сентября
2020 г.) [Электронное издание] / под ред. Д. А. Алисова, О. В. Пет-
ренко. — Москва, Омск : Сибирский филиал Института Наследия,
2020. — 444 с. — DOI 10.34685/НИ.2020.32.21.014.

ISBN 978-5-86443-338-6

Сборник содержит тексты докладов и сообщений участников X Все-
российского научного симпозиума с международным участием «Пробле-
мы культуры городов России: культурные ландшафты городов Сибири
(аксиология, история, практики)» из 19 городов России и Республики
Казахстан. Среди них — историки, культурологи, философы, филологи,
социологи, архитекторы, географы; представители научных учреждений,
высших и средних учебных заведений, библиотек и музеев.

Материалы симпозиума предназначены для исследователей, специа-
листов, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для тех, кто ин-
тересуется историей России, ее региональными и локальными аспектами.

ISBN 978-5-86443-338-6

УДК 911.53+930.85(470)+316.752+711
ББК 63.3+60.0+9+71.0+85.1+87.53

© Сибирский филиал Российского
научно-исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ГОРОДА: ТЕОРИЯ. МЕТОДОЛОГИЯ. ИСТОРИОГРАФИЯ. ИСТОЧНИКИ

Алисов Д. А.

Культурный ландшафт города: концепция,
структура, индикаторы.....7

Митин И. И.

Культурный ландшафт городского района: методика
комплексного исследования.....18

Баркова В. В.

«Пространственный поворот» в изучении города:
философский аспект трансформации городского ландшафта.....24

Позднякова Е. Ю.

Городской пространственный дискурс36

Петренко О. В.

Опыт изучения городского культурного ландшафта в Институте
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
в 1992–2013 гг.: К постановке проблемы.....46

Ермолаева Ю. Н.

Город Якутск: нерешенные проблемы историографии62

Менщиков В. В.

История курганского краеведения в контексте социокультурного
развития провинциального города69

Кузеванов В. С., Сорокин А. П.

Осмысление творческого наследия историка архитектуры
В. И. Кочедамова в четырехтомном издании проекта
«Сохраненная культура»: «Труды по истории градостроительства
с комментариями современных ученых»78

Чекрыжова О. И., Брюханова Е. А.

Фотодокументы как источники для реконструкции ландшафта
городов Сибири рубежа XIX–XX вв.91

Бахтурин В. В.

Периодическая печать как источник по изучению историко-
культурного облика сибирского города в условиях юбилейных
коммемораций (на примере столетия восстания декабристов) 101

ОМСКИЕ ШКОЛЫ ПОДГОТОВКИ ПРАПОРЩИКОВ ПЕХОТЫ

Саблин А. Ю.

*Омск, государственный аграрный университет
имени П. А. Столыпина*

Аннотация. Статья посвящена характеристике месторасположения 1-й и 2-й Омских школ подготовки прапорщиков пехоты в годы Первой мировой войны.

Ключевые слова: Первая мировая война; Омск; школы прапорщиков; дислокация.

Школы подготовки прапорщиков создавались в годы Первой мировой войны в рамках Русской императорской армии как вынужденная временная мера с целью восполнения убыли кадрового офицерского состава в действующей армии. Цель данной статьи — дать представление о том, в какой части города, в каком здании или комплексе зданий в Омске в годы Первой мировой располагались 1-я и 2-я Омские школы подготовки прапорщиков пехоты. Описание этих зданий приблизит нас к реалиям того времени.

Военный совет Российской империи, согласно данным журнала совета от 3 октября 1915 г., распорядился открыть в Омске одну школу подготовки прапорщиков пехоты с числом обучающихся в 400 человек [1]. В ходе фронтального просмотра газеты «Омский вестник» за 1915 г. нам удалось подтвердить сведения о том, что Омская школа подготовки прапорщиков пехоты располагалась в здании Омской мужской гимназии (Рис. 1), в это время занятия учащихся муж-



Рис. 1. Здание бывшей Омской мужской гимназии (1920-е гг.).
Источник: Почтовая открытка № 22 «Омск. Единая трудовая семилетняя школа им. В.И. Ленина», из серии, изданной в Москве типографией «Меццо-тинто Сокрайшефсовета» (<https://otkrytka-omsk.livejournal.com/35312.html>)

ской гимназии проводились во вторую смену в 1-й Омской женской гимназии [2, с. 3; 3, с. 1].

Здание Омской мужской гимназии находилось на углу Тарской и Архиерейской улиц [4, с. 60]. Если мы обратимся к дореволюционной карте Омска, то увидим, что это район упраздненной в середине XIX в. Омской крепости [5]. Современный адрес здания — ул. Тарская, 2, сегодня в нем располагается Институт развития образования Омской области (Рис. 2).

Томский исследователь Е. В. Сизова в своей публикации дает исчерпывающее описание здания Омской мужской гимназии. Оно было построено в 1879 г. по проекту архитектора Э. И. Эзета. Здание было двухэтажным, кирпичным с садом и площадкой для игр в 480 кв. м, которая,



Рис. 2. Институт развития образования Омской области
(фото А.Ю. Саблина)

впоследствии, вполне могла отвечать нуждам школы и использоваться как плац. Здание имело водяное и печное отопление, электричество; помещения были просторны. Поддержанию свежести воздуха способствовало и то, что «ретирады» были удалены от классов, и то, что в коридорах, как и в классах, была хорошо продумана система вентиляции [6, с. 109].

Как школа с квотой в четыреста человек обучающихся, обслуживающим персоналом, начальствующим составом могла разместиться в относительно небольшом двухэтажном здании (третий этаж был надстроен в 20-е гг. XX в. [6, с. 110])? Вероятно, Омской школе подготовки прапорщиков пехоты принадлежал комплекс зданий. И одно из них — двухэтажное каменное здание гимназического пансиона, спроектированное военным инженером полковником Чернавиным и построенное к началу XX в. [6, с. 109–110].

Тот же Военный совет в журнале от 24 декабря 1915 г. распорядился открыть в Омске еще одну школу подготов-



Рис. 3. Казармы Омской и Иркутской дисциплинарных рот
(Источник: Сайт Домофото: архитектурная фотобаз.
URL: <https://domofoto.ru/photo/94516/>)

ки прапорщиков пехоты, которая получила № 2, а первая, соответственно, № 1 [7, 8]. 2-я Омская школа подготовки прапорщиков пехоты была размещена в бывших казармах Омской и Иркутской дисциплинарных рот (Рис. 3) [9, с. 4; 10, с. 3]. На это же указывает и один из приказов по Омскому военному округу, приуроченный к первому выпуску данной школы [11].

Как нам известно, казармы Омской и Иркутской дисциплинарных рот — это территория крепости. Это комплекс из двух зданий, который включает в себя также здание, переданное в конце XIX — начале XX вв. Омскому военнотопографическому отделу, а впоследствии — Омской картографической фабрике.

Представляет сложность дать их дореволюционный адрес. Нам известно, что в упраздненной крепости существовали улицы Манежная, Батальонная, Штабная и пр. [5]. Но в официальных документах дается один обобщенный адрес — «крепость» [4, с. 45; 12].

На то, что школе принадлежал комплекс зданий, указывают и пореволюционные воспоминания одного из ее бывших воспитанников, М. М. Басова. Он указывает, что школе принадлежало одно из зданий, где, по его предположению, отбывал заключение Федор Михайлович Достоевский [13, с. 86].

Н. И. Лебедева в своей публикации дает такое описание казармам. Их строительство продолжалось в 20–30-е гг. XIX в., и первым был возведен их северо-восточный корпус, т. е. корпус, который впоследствии принадлежал Омскому военно-топографическому отделу. Фундамент на сваях, этажи разделены плоскими перекрытиями, посередине помещений — несущая стена. Перекрытия поддерживаются мощными колоннами, с обеих сторон от стены — печи; дверные проемы смещены к наружным стенам. Стропильная система крыши — двухскатная, дымоходы выведены в одну трубу на коньке крыши. Объем каждого корпуса разделен на восемь больших помещений с печами в углах комнат, примыкающими к внутренним несущим стенам, выполненным в виде аркады. Посередине комнат колоннады, к которым пристроены нары. Лестничные пролеты примыкают к стенам центральных помещений. В 1895 г. деревянные лестницы были заменены на чугунные. Что касается экстерьера, то главный фасад комплекса выполнен в духе безордерного направления в классицизме. Фасад симметричен и делится на пять прясел (слева — направо): небольшая часть с четырьмя окнами, далее слабовыраженный ризалит, увенчанный аттиком с арочной нишей посередине, объединяющей оба этажа; вход с двустворчатыми дверями и декором вокруг них и тремя окнами в арке на втором этаже. Центральная часть с девятью прямоугольными окнами, правое крыло идентично левому. На углах здания имитация каменной кладки — руст. Оконные и дверные проемы ризалитов сверху украшены архивольтами с «замковыми



Рис. 4. Музей «Искусство Омска» (Источник: <https://gorod55.ru/news/culture/26-10-2019/muzeyu-iskusstvo-omska-vydali-predpisanie-iz-za-zdaniya-na-teatralnoy>)

камнями» [14, с. 37]. На фотографии периода Первой мировой войны мы можем видеть, что дверной проем предваряет деревянный тамбур.

Возможно, школе принадлежал весь комплекс зданий казармы, что объясняет, как и в случае с 1-й школой, численность контингента школы и вопрос его размещения.

Таким образом, мы можем подвести итог нашему исследованию. 1-я и 2-я Омские школы подготовки прапорщиков пехоты располагались в Омске на территории упраздненной в середине XIX в. Омской крепости в зданиях Омской мужской гимназии, казарм Омской и Иркутской дисциплинарных рот, соответственно. Наше исследование мы считаем важным для исторической памяти нашего региона. На бывшем здании Омской мужской гимназии расположен целый ряд табличек с упоминаниями организаций, которые в нем располагались, кроме 1-й Омской школы подготовки прапорщиков пехоты. Та же ситуация с казармами дисци-

плинарных рот. Несколько лет назад была произведена их реконструкция, сейчас там располагаются музей «Искусство Омска» и курсы творчества и рукоделия «ТВОИРИМ» (Рис. 4).

Список литературы

1. Приказ по Военному ведомству № 571 от 25 октября 1915 г.
2. Местная жизнь // Омский вестник. — 1915. — Б/д.
3. Местная жизнь // Омский вестник. — 1915. — 12 нояб.
4. Памятная книжка и адрес-календарь Акмолинской области на 1912 г. / Изд. Акмол. ОСК. — Омск: [Обл. тип.], 1912. — 146 с.
5. План города Омска [Карты]. — [Б.м.]: Сиб. электропечатня и хромолитогр. Иванова, [19--]. — 1 л.: цв.: указ. (133 назв.); 59 х 45 см.
6. Сизова Е. В. Из истории мужских гимназий Западной Сибири в XIX в.: обеспеченность помещениями // Вестник Томского государственного университета. — 2007. — № 304. — С. 106–110.
7. Приказ по Военному ведомству № 24 от 12 января 1916 г.
8. Приказ войскам Омского военного округа № 75 от 6 февраля 1916 г.
9. Местная жизнь // Омский вестник. — 1915. — 5 дек.
10. По Сибири // Жизнь Алтая. — 1915. — 5 дек.
11. Приказ войскам Омского военного округа № 347 от 20 июня 1916 г.
12. Приказ Степному корпусу № 14 от 11 июня 1918 г.
13. Басов М. М. К истории юнкерских восстаний в Сибири // Сибирские огни. — 1922. — № 4. — С. 84–88.
14. Лебедева Н. И. Архитектурный комплекс Омской крепости // Энциклопедия города Омска: в 3 т. — Омск: Издат. дом «ЛЕО», 2009. — Т. 1: Омск: от прошлого к настоящему (период с 1716-го по 2008 г.). — 290 с.

УДК 72.03

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЛИК АРХАНГЕЛЬСКА В 1930-Е ГГ.: СТАЛИНСКАЯ ПАРАДИГМА СОЦИАЛЬНОЙ ИЕРАРХИИ

Багирова А.Р.

*Архангельск, Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова*

Чуракова О.В.

*Архангельск, Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова*

Аннотация. В культурном ландшафте Советской России в 1930-е гг. произошли значимые перемены, и это хорошо иллюстрирует изменившаяся архитектура городов, в том числе на окраинах страны. Уникальность ситуации Архангельска в том, что в период начавшейся индустриализации он превратился из патриархального города с множеством храмов в административный центр огромного по территории края — «всесоюзной лесопилки».

Ключевые слова: государство; идеология; городская среда; советская архитектура; неоклассика.

Трансформация архитектурных стилей в тоталитарные эпохи — особое социокультурное явление, подтверждающее изречение известного французского архитектора Ле Корбюзье: «Изменения социального строя и экономической политики неминуемо влекут за собой соответствующее преобразование архитектурного феномена» [1, с. 181].

Вне сомнения, история отечественной архитектуры «сталинского» периода не может быть прочитана без пря-